

**COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL
IV CENTENARIO DELLA NASCITA DI CARLO MARATTI
(Camerano, 1625 - Roma, 1713)**

VERBALE N. 1

del 12 MAGGIO 2025 ore 12:00.

Il giorno 12 del mese di maggio dell'anno 2025 alle ore 12:00 si è riunito in modalità in presenza presso l'Accademia Nazionale di San Luca, coadiuvato da collegamento audio-video-conferenza tramite piattaforma Zoom, il Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Carlo Maratti (da ora in poi "Comitato") istituito con Decreto Ministeriale n. 118 del 11 aprile 2025 e trasmesso a tutti i membri, per deliberare sul seguente:

ORDINE DEL GIORNO

- 1) nomina del Presidente;
- 2) nomina del Segretario tesoriere;
- 3) individuazione della sede legale.

Sono presenti (in presenza e in via telematica):

- 1) Francesco Acquaroli, Presidente della Regione Marche, rappresentato dalla Dott.ssa Daniela Tisi, Dirigente Settore Beni e Attività Culturali della Regione Marche;
- 2) Andrea Agostini, Presidente della Fondazione Marche Cultura;
- 3) Liliana Barroero, già Professore ordinario di Storia della critica d'arte presso l'Università degli studi Roma Tre;
- 4) Flavio Colusso, Compositore, musicologo e direttore d'orchestra;
- 5) Michela Di Macco, già Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso Sapienza Università di Roma;
- 6) Idalberto Fei, Regista e scrittore;
- 7) Marco Fioravanti, Sindaco del Comune di Ascoli Piceno e Presidente ANCI Marche, rappresentato dalla Dott.ssa Valeria Zeppilli, responsabile dell'Ufficio Cultura;
- 8) Luigi Gallo, Direttore della Galleria nazionale delle Marche e della Direzione regionale musei delle Marche;
- 9) Silvia Ginzburg, Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre;
- 10) Miguel Angel Gotor Facello (detto Miguel Gotor), Professore associato di Storia moderna presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata;
- 11) Anna Lo Bianco, storico dell'arte, già Direttore della Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma;
- 12) Oriano Mercante, Sindaco del Comune di Camerano;
- 13) Barbara Mori, Assessore del Comune di Camerano con deleghe al bilancio e programmazione economica e finanziaria, pari opportunità, cultura e valorizzazione dei beni storici, turismo e marketing territoriale, sport, rapporti con le associazioni, attività produttive;
- 14) Serenita Papaldo, Accademico benemerito e Soprintendente della Galleria accademica dell'Accademia nazionale di San Luca in Roma;
- 15) Stefano Papetti, Consulente scientifico nel settore dei Beni culturali e Musei, Curatore scientifico delle collezioni comunali di Ascoli Piceno;
- 16) Marta Paraventi, Assessore alla cultura del Comune di Ancona;
- 17) Francesco Petrucci, Conservatore del Palazzo Chigi in Ariccia e Direttore del Museo del Barocco, Professore affiliato di Storia dell'arte presso la Auburn University, College of Human Science (USA) con sede a Palazzo Chigi in Ariccia;

1
fello

- 18) Maura Picciai, Direttore dell'Istituto centrale per la grafica in Roma;
- 19) Daniela Porro, Soprintendente speciale Archeologia Belle Arti e paesaggio di Roma;
- 20) Simonetta Prosperi Valenti, già Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata;
- 21) Claudio Strinati, Segretario generale dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Gli altri membri, impossibilitati, hanno giustificato la loro assenza.

Constatata la regolare costituzione della riunione con il raggiungimento del numero legale e verificata la sussistenza delle condizioni affinché la riunione possa tenersi regolarmente anche con l'ausilio della audio-video conferenza, il Comitato dà avvio ai lavori aprendo la discussione sui punti all'ordine del giorno:

O.d.G. 1 - nomina del Presidente.

Prende la parola la Prof. Simonetta Prosperi Valenti, la quale propone il Prof. CLAUDIO STRINATI quale Presidente del Comitato Nazionale.
Il Comitato all'unanimità APPROVA.

O.d.G. 2 - nomina del Segretario Tesoriere.

La Prof. Simonetta Prosperi Valenti propone quale Segretario Tesoriere la Dott.ssa BARBARA MORI, la quale si presenta al Comitato quale Assessore alla Cultura di Camerano, paese natale del Maratti, nonché Commercialista e Revisore dei Conti.
Il Comitato all'unanimità APPROVA.

O.d.G. 3 - individuazione della sede legale.

Il Presidente eletto propone che la Sede Legale del Comitato venga istituita presso l'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, sita in Piazza dell'Accademia di San Luca, 77 - 00187 Roma.
Il Comitato all'unanimità APPROVA.

Ottemperati i punti all'ordine del giorno il Presidente Prof. Claudio Strinati ringrazia l'Assemblea e introduce una riflessione e condivisione sulle iniziative che il Comitato andrà a svolgere. Il Comitato ha ricevuto dal Ministero un contributo di € 70.000,00 per l'anno 2025.

Il Segretario tesoriere Dott.ssa Barbara Mori comunica che il Comune di Camerano si sta impegnando già da tempo per la promozione di Carlo Maratti in vista delle celebrazioni, avendo già organizzato una mostra e si è molto impegnato anche per rendere possibile l'istituzione del Comitato e velocizzare il suo insediamento sollecitando il Ministero della Cultura. Riferisce che a Camerano sono già in programma una serie di iniziative per l'anno 2025 tra cui l'inaugurazione dell'"Itinerario Marattiano" il 25 maggio, una mostra "Carlo Maratti e l'incisione" che si vorrebbe inaugurare il 21 giugno, una rievocazione storica programmata per il 26 luglio e il 23 novembre uno spettacolo su Faustina Maratti. Comunica infine che la Regione Marche ha stanziato con Legge Regionale una prima somma di € 15.000,00, a sostegno delle attività da svolgersi nelle Marche.

La Prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti comunica che a causa del ritardo con cui il Comitato è stato insediato, ci sono delle iniziative, tra quelle inserite per il primo anno nella domanda di istituzione al MiC, che sono già in corso di preparazione e che tengono conto del contributo stanziato di € 70.000,00. Si è svolto infatti il 9 maggio un concerto di altissima qualità presso la Chiesa di Santa Maria dell'Anima diretto dal Maestro Flavio Colusso, presente e che sarà replicato in data da definirsi e, si auspica, in altre sedi. Inoltre, con il Prof. Stefano Papetti, hanno ideato una mostra "Carlo Maratti e l'incisione" che si vorrebbe venisse allestita a Camerano, dal 21 giugno e successivamente ad Ascoli Piceno, presso la Pinacoteca Civica, per concludersi idealmente a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca. Si tratta di una mostra bella ma di formato snello, contenente circa 50 incisioni provenienti in massima parte dalle Marche (Camerano, Pinacoteca di

2
Pelli

Ascoli e Biblioteca di Fermo) salvo tre richieste all'Istituto Centrale per la Grafica. Aggiunge che le incisioni sono tutte contenute nel volume "Maratti sculpsit et invenit: la stampa di traduzione da invenzioni di Maratti" che è praticamente pronto per andare in stampa e che potrebbe essere il catalogo della suddetta mostra.

Per completezza e a beneficio di tutti si dà lettura del programma completo di iniziative presentato nella domanda di istituzione del Comitato, come di seguito riassunto:

Primo anno:

- Ricostruzione virtuale della decorazione della Sala Della Clemenza a Roma, Palazzo Altieri.
- Convegno internazionale di studi "Il modello 'Maratti' a Roma, in Europa e nelle Marche".
- Mostra "Maratti e le incisioni".
- Acquisto copie personalizzate della pubblicazione "Carlo Maratti (1625-1713) tra la magnificenza del barocco e il sogno d'Arcadia. Dipinti e disegni" di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Stella Rudolph, Ugo Bozzi editore, Roma 2024.
- Pubblicazione "Maratti sculpsit et invenit: la stampa di traduzione da invenzioni di Maratti", di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Artemide editore, Roma.
- Istituzione di quattro assegni di ricerca post-doc per trascrizione e individuazione dei documenti inerenti alla vita e alle opere di Carlo Maratti negli archivi di Roma e delle Marche.
- Pièce teatrale "Le donne di Maratti" scritta e messa in scena da Idalberto Fei.
- Concerto "La musica al tempo di Maratti" diretto da Flavio Colusso.
- Realizzazione Banca dati digitale: www.carlomaratti.it.

Secondo anno:

- Convegno internazionale di studi "Maratti e la formazione delle accademie in Europa nel Sei e Settecento".
- Giornata di studio dedicata a Maratti nell'ambito del Convegno "L'Arcadia e le arti al tempo di Maratti".
- Mostra "Maratti e l'Accademia. Disegni e cartoni".
- Pubblicazione "I luoghi di Maratti nelle Marche e a Roma".
- Prosecuzione dei quattro assegni di ricerca post-doc per trascrizione e individuazione dei documenti inerenti alla vita e alle opere di Carlo Maratti negli archivi di Roma e delle Marche.
- Concerto "La musica al tempo di Maratti" diretto da Flavio Colusso, in altre sedi.
- Implementazione banca dati digitale: www.carlomaratti.it.

Terzo anno

- Convegno internazionale di studi "I meccanismi delle botteghe a Roma tra Sei e Settecento".
- Seminario "Carlo Maratti e il restauro".
- Pubblicazione "Carlo Maratti: i documenti", risultato degli assegni di ricerca attivati.
- Attivazione di due assegni di ricerca annuale per Banche dati e digitalizzazione (Il mondo di Carlo Maratti): indice dei committenti, collaboratori, arcadi etc. in contatto con Maratti / Informatizzazione del catalogo generale delle incisioni d'après Maratti).
- Concerto "La musica al tempo di Maratti" diretto da Flavio Colusso, in altre sedi.
- Implementazione banca dati digitale: www.carlomaratti.it.

La prof. Prosperi Valenti conclude dicendo che il programma presentato al MIC costituiva solo una proposta per ottenere i fondi, come da loro richiesto, che dovrà essere ovviamente discussa e approvata dal Comitato, e che per tale programma, per il primo anno, era stato richiesto un contributo al MIC di circa € 300.000,00, ricevendone € 70.000,00, è chiaro che questo andrà rimodulato.

La Prof.ssa Silvia Ginzburg chiede se il programma presentato vada semplicemente avallato oppure sia suscettibile a proposte e margini di intervento.

Il Presidente risponde che il programma non deve essere necessariamente vincolante e chiede ai membri del comitato di esporre le proprie riflessioni.

3
Pelli

La Dott.ssa Daniela Tisi, in rappresentanza del Presidente della Regione Marche Francesco Acquaroli, saluta il Comitato, assicurando la vicinanza e il sostegno della Regione che ha già stanziato sulla apposita legge regionale 15.000 euro per celebrare i 400 anni dalla nascita del pittore Maratti.

La Dott.ssa Maura Picciau saluta il Comitato e riporta le felicitazioni e la partecipazione dell'Istituto Centrale per la Grafica. Comunica di aver ricevuto la richiesta di prestito per la mostra "Maratti e l'incisione" anticipando alcune difficoltà, chiede pertanto di essere poi contattata in merito. Auspica che il catalogo della mostra possa essere presentato in autunno presso l'Istituto da lei rappresentato.

Il Prof. Stefano Papetti saluta e ringrazia il Comitato. Auspica che, oltre alla mostra sulle incisioni da lui curata, il programma triennale possa prevedere una grande esposizione su Carlo Maratti che possa portare e far conoscere Maratti nelle Marche.

La Dott.ssa Daniela Porro saluta e si congratula per l'insediamento del Comitato. Comunica la disponibilità e collaborazione della Soprintendenza speciale Archeologia Belle Arti e paesaggio di Roma, la quale ha molte iniziative in corso d'opera, legate soprattutto al restauro di opere di Maratti, che riferisce. La Soprintendenza è a disposizione anche laddove si rendessero necessari altri interventi conservativi e per la presentazione nell'ambito del Comitato dei restauri e delle indagini diagnostiche realizzate.

L'Avv. Andrea Agostini saluta e comunica la disponibilità e l'appoggio della Fondazione Marche Cultura.

Il Prof. Luigi Gallo saluta e garantisce tutto il supporto possibile da parte della Galleria Nazionale delle Marche in tutte le attività in cui verranno coinvolti.

Il Dott. Oriano Mercante, Sindaco di Camerano, porta i saluti e auguri del Comune complimentandosi per l'alto livello delle proposte.

Il Prof. Miguel Gotor saluta tutti e si complimenta per l'iniziativa, rendendosi disponibile a collaborare.

La Prof.ssa Anna Lo Bianco saluta e riferisce che "Maratti restauratore di Raffaello" è un argomento su cui aveva iniziato ad interessarsi. Ritiene il programma molto denso e completo e auspica che sia possibile realizzare la grande mostra monografica nelle Marche.

La Prof.ssa Silvia Ginzburg saluta e ritiene che Maratti vada fatto conoscere, anche a livello internazionale, come pittore italiano e non solo marchigiano. Propone quindi di impegnarsi, anche nella raccolta di fondi, per l'organizzazione di una grande mostra dedicata al pittore in quanto l'occasione del Comitato Nazionale non va persa. Per il coinvolgimento della comunità internazionale ritiene che sia molto opportuno includere tra i diversi aspetti trattati anche quello relativo a Maratti collezionista. Plaude anche l'iniziativa delle borse di studio, ritenendo che la realizzazione di un volume sui documenti sia importante.

La Prof.ssa Liliana Barroero saluta e plaude il programma proposto, che ritiene completo e stimolante anche senza l'aggiunta di altre iniziative. Ritiene però necessario trovare altri fondi perché 70.000,00 € sono chiaramente insufficienti a realizzarlo.

Il Prof. Francesco Petrucci saluta, concorda con la Prof.ssa Ginzburg sulla necessità di organizzare una grande mostra che faccia conoscere il Maratti. Va pertanto redatto un progetto per avere una stima dei costi, di una mostra da tenersi sì nelle Marche, ma individuando anche una sede a Roma. Come responsabile di strutture museali che custodiscono molte opere di Maratti e del suo contesto, comunica la propria disponibilità a collaborare alle iniziative.

La Dott.ssa Marta Paraventi, Assessore alla Cultura di Ancona, saluta e sottolinea che la Legge Regionale delle Marche, che al momento ha stanziato 15.000,00 € a sostegno delle iniziative, è un importante punto di

partenza per successivi rifinanziamenti. Riporta le felicitazioni del Comune di Ancona e ricorda che la Pinacoteca F. Podesti custodisce una delle pale più belle del Maratti, ci terrebbero ad ospitare la prima tappa della mostra monografica, così come si rendono disponibili ad accogliere il convegno. Per quanto concerne la comunicazione ritiene che per promuovere un artista così importante sia necessario incaricare un buon ufficio stampa fin dal primo anno di celebrazioni, anche per invogliare gli sponsor a sostenere le iniziative.

La Dott.ssa Barbara Mori concorda sulla necessità di impegnarsi a trovare ulteriori fondi per l'organizzazione di una grande mostra monografica.

Riguardo alle modalità operative del Comitato suggerisce che venga nominata una commissione operativa ristretta. Ritiene inoltre necessario definire velocemente il logo del Comitato.

La Prof.ssa Prosperi Valenti auspicando fortemente nella realizzazione della grande mostra monografica, comunica che questa non era stata inserita nel programma presentato alla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del MiC in quanto era stato appurato che questo tipo di iniziativa non sarebbe stata finanziata. È pertanto necessario trovare degli sponsor. Sicuramente concorda sull'importanza di una adeguata comunicazione. Per quanto concerne i tre convegni proposti ritiene che convenga concentrarli in uno soltanto, più grande. Il programma può essere modificato in corso d'opera, l'importante è spendere bene i soldi. Per quanto riguarda le borse di studio ritiene che sarebbe importante riuscire ad effettuare una bella analisi dei documenti nelle Marche e a Roma. Comunica infine che la Fondazione Roma inaugurerà una piccola mostra a novembre con opere proprie e ha chiesto di poter inserire il logo del Comitato Nazionale.

Il Maestro Colusso saluta e si rallegra di collaborare alle iniziative celebrative. Comunica che da circa 40 anni si occupa di musica barocca. Ricorda che il concerto "Salmi vespertini della Madonna" con musiche di Giuseppe Spoglia e Giacomo Carissimi, coevi al Maratti, sarà ripresentato in data da definirsi ed è lieto che nel programma delle iniziative siano state già contemplate altre esecuzioni in ulteriori contesti. Concorde con il fatto che Carlo Maratti vada celebrato a livello nazionale e non solo regionale. Chiede a tutti i membri di segnalare ogni possibile canale di finanziamento si rendesse noto. A Santa Maria dell'Anima hanno previsto nella propria programmazione una quota da investire nelle iniziative, sollecita a definire il programma quanto prima per avere il tempo di cercare anche partner economici. Riallacciandosi a quanto riferito dalla Dott.ssa Porro comunica che il 7 luglio è previsto un concerto nella Chiesa Nuova e propone di organizzare prima una presentazione della pala restaurata. Riguardo al logo, per renderlo più leggibile ed incisivo, propone di scrivere semplicemente "Maratti 400".

La Prof.ssa Michela di Macco saluta e si complimenta con chi ha stilato il programma delle iniziative, perché questo ha permesso di ottenere il contributo, sebbene più contenuto di quanto richiesto, questo implica che il programma debba essere riadattato. Per quanto riguarda la grande mostra monografica, che considera indispensabile, suggerisce di convogliare su questa gli auspicabili finanziamenti esterni, senza escludere il Comitato, che ne sarà il promotore, eventualmente contribuendo anche modestamente per l'organizzazione della manifestazione espositiva. In virtù della sua precedente esperienza nel Comitato Nazionale su Raffaello conferma che è possibile discostarsi dal programma presentato. Poiché gli argomenti trattati nel convegno saranno presenti anche nella mostra propone che questo venga organizzato a chiusura della stessa. Ritiene che le priorità da trattare con i fondi ministeriali siano tre: "I luoghi di Maratti", selezionando attentamente cosa si vuole comunicare; i documenti, ritenendo fondamentale la pubblicazione del volume, e i restauri, inteso sia come "Maratti restauratore" che come "Maratti restaurato".

La Dott.ssa Serenita Papaldo saluta e ringrazia, comunica che, per quanto concerne l'Accademia Nazionale di San Luca, questa non possiede opere di Maratti, quindi per i prestiti per le mostre, anche di grafica, il Comitato dovrà appoggiarsi alle altre istituzioni; candida l'Accademia come sede ideale per ospitare il convegno e anche il concerto.

Il Dott. Idalberto Fei saluta e ringrazia. Ritenendo che l'ideale sarebbe organizzare da una parte una grande mostra e dall'altra una proposta di carattere più contenuto ma penetrante, di formato agile, presenta la sua idea di pièce teatrale dal titolo "Veleno", incentrata sulle vicende umane del Maratti. Partendo da un tema di grande attualità la proposta è ideale per attrarre i giovani che, diversamente dagli studiosi, sicuramente non conoscono il nome di Maratti. Lo spettacolo potrebbe essere pronto per novembre e sarebbe importante che potesse girare anche negli anni successivi. Piuttosto che un teatro, ritiene preferibili sedi in cui siano già presenti opere di Maratti.

Il Presidente Prof. Claudio Strinati ringrazia tutti gli intervenuti, chiede che venga redatto il verbale della seduta da inviare a tutti i membri del Comitato. Comunica che tutte le scelte operative e le decisioni in merito al finanziamento delle varie iniziative saranno affrontati nella prossima riunione. Propone che questa si possa tenere alla presenza del Direttore Generale.

La Prof.ssa Ginzburg, pur apprezzando l'idea propone che il Comitato si riunisca nuovamente prima di coinvolgere il Direttore Generale, la riunione potrebbe essere divisa in due parti, una prima del Comitato e una conclusione invitando il Direttore Generale. Tale riunione dovrebbe svolgersi prima dell'estate, entro il mese di giugno.

La Prof.ssa Michela di Macco concorda sull'importanza di avere l'appoggio del Ministero della Cultura, propone anche l'opportunità di nominare una commissione interna che decida a chi concedere il logo e l'egida del Comitato.

Interviene la Dott.ssa Barbara Mori, la quale chiede che la riunione possa tenersi prima della fine di giugno in quanto il Comune di Camerano vorrebbe inaugurare la mostra "Maratti e l'incisione" il 21 giugno 2025. Purtroppo, l'insediamento del Comitato è slittato molto avanti nel tempo e trovandoci già a metà del primo anno delle celebrazioni i lavori di preparazione sono stati già avviati, pur non avendo proceduto ad affidare incarichi proprio in virtù del mancato insediamento. Prendendo atto della possibilità di modificare la programmazione presentata nella domanda, chiede tuttavia che questa non venga cancellata con un colpo di spugna. Per l'organizzazione della mostra l'egida del Comitato non è sufficiente, chiede anche un appoggio finanziario.

Il Presidente Prof. Strinati risponde che il contributo di 70.000,00 € deve andare a copertura di tutte le attività, non solamente della mostra e il Comitato non ha ancora iniziato i propri lavori.

Il Maestro Colusso chiede se il contributo richiesto al Comitato per la mostra sia in quota parte rispetto al totale dei costi.

La Prof.ssa Prosperi Valenti risponde affermativamente. Per l'intero programma delle iniziative del primo anno erano stati chiesti circa € 300.000,00, e ne sono stati concessi € 70.000,00, è chiaro che questo debba essere ridimensionato.

La Prof.ssa Ginzburg chiarisce che non c'è volontà di cancellare i progetti dalla programmazione ma si richiedono i mezzi per poter decidere, propone che venga inviato ai membri del Comitato un progetto scientifico con elenco delle opere e immagini, specificando il contributo che viene richiesto al Comitato per realizzare la mostra.

Il Maestro Colusso suggerisce di posticipare di un po' l'inaugurazione e chiede che venga valutato un contributo del Comitato anche per il concerto da lui presentato.

La Dott.ssa Barbara Mori risponde che l'inaugurazione era stata pensata in giugno essendo Camerano meta di turismo estivo, per poter intercettare al massimo i visitatori, che da metà settembre poi si riducono notevolmente.



6
pelle

Il Presidente Prof. Claudio Strinati ribadisce la richiesta di invio, a tutti i membri del Comitato, del progetto scientifico, corredato da elenco delle opere e immagini della mostra "Maratti e l'incisione", accompagnato dalla richiesta di finanziamento al Comitato. Questo vale anche per il Concerto presentato dal Maestro Colusso.

Tornando al tema della grande mostra monografica, che ha costi molto elevati, la Prof.ssa Anna Lo Bianco chiede se possa essere coinvolta la Fondazione Roma, che ha chiesto il logo per una piccola mostra da svolgere presso la propria sede a novembre.

Il Presidente Prof. Claudio Strinati risponde che la proposta è saggia, proprio in virtù della prima iniziativa da loro organizzata si proverà a chiedere un sostegno economico.

In merito alla questione del logo, di cui è stata presentata una prima bozza all'assemblea con lo scopo di sollevare le opportune riflessioni, constatando che questo rappresenterà una spesa il Presidente Prof. Claudio Strinati chiede e appura che non siano stati affidati ancora incarichi, suggerisce che "In area" potrebbe essere uno dei soggetti da interpellare ma chiede a tutti i membri di proporre soggetti a cui chiedere di realizzare il logo.

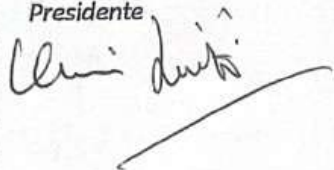
La Dott.ssa Paraventi suggerisce che il logo del MIC non venga integrato nel logo del Comitato ma posto indipendentemente, il nome completo del Comitato inoltre è troppo lungo e lo rende di fatto illeggibile e poco riconoscibile, propone di semplificarlo.

La Prof.ssa Ginzburg evidenzia che l'affidamento della creazione del logo a una agenzia professionale comporti una spesa che andrebbe a sottrarre risorse alle iniziative. Propende quindi per la realizzazione di un logo "fatto in casa".

I presenti chiedono che vengano condivisi i contatti telefonici dei membri del Comitato in modo da poter favorire la comunicazione.

Il Presidente ringrazia tutti gli intervenuti, esaurite le materie poste all'ordine del giorno e nessuno chiedendo la parola, il Presidente dichiara conclusa la seduta del Comitato alle ore 14:00.

Prof. Claudio Strinati
Presidente



Dott.ssa Barbara Mori
Segretario tesoriere

