

**COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL
IV CENTENARIO DELLA NASCITA DI CARLO MARATTI
(Camerano, 1625 - Roma, 1713)**

VERBALE N. 4

del 24 FEBBRAIO 2026 ore 14:30

Il giorno 24 del mese di febbraio dell'anno 2026 alle ore 14:30 si è riunito in modalità in presenza presso il Ministero della Cultura, Via di San Michele 22 - Roma, Direzione generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, sala Molajoli, coadiuvato da collegamento audio-video-conferenza tramite piattaforma Teams, il Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Carlo Maratti (da ora in poi "Comitato") istituito con Decreto Ministeriale n. 118 del 11 aprile 2025, per deliberare sul seguente:

ORDINE DEL GIORNO

1. aggiornamento in merito alle attività del Comitato;
2. domanda di rifinanziamento per l'anno 2027 (presentazione entro il 1° marzo 2026);
3. approvazione spese;
4. richieste di patrocinio del Comitato Nazionale;
5. varie ed eventuali.

Sono presenti (in presenza e in via telematica):

1. Claudio Strinati, Presidente e Segretario generale dell'Accademia Nazionale di San Luca.
2. Barbara Mori, Segretario Tesoriere
3. Andrea Agostini, Presidente della Fondazione Marche Cultura (rappresentato da Daisy de Nardis e raggiunto telefonicamente);
4. Liliana Barroero, già Professore ordinario di Storia della critica d'arte presso l'Università degli studi Roma Tre;
5. Flavio Colusso, Compositore, musicologo e direttore d'orchestra;
6. Antonio D'Amico, Direttore e conservatore del Museo Bagatti Valsecchi di Milano;
7. Michela Di Macco, già Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso Sapienza Università di Roma;
8. Idalberto Fei, Regista e scrittore;
9. Luca Franceschini, Direttore dell'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della Conferenza Episcopale Italiana;
10. Silvia Ginzburg - Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre;
11. Anna Lo Bianco, Storico dell'arte, già Direttore della Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma;
12. Oriano Mercante, Sindaco di Camerano, rappresentato da Giacomo Marincioni, Vicesindaco di Camerano;
13. Raffaella Morselli, Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma;
14. Serenita Papaldo, Accademico benemerito e Soprintendente della Galleria accademica dell'Accademia Nazionale di San Luca in Roma;
15. Stefano Papetti, Consulente scientifico nel settore dei Beni culturali e Musei, Curatore scientifico delle Collezioni comunali di Ascoli Piceno;
16. Daniela Porro, Soprintendente speciale Archeologia Belle Arti e paesaggio di Roma;
17. Simonetta Prosperi Valenti, già Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata;

Gli altri membri, impossibilitati, hanno giustificato la loro assenza.

Sono presenti alla riunione il Dott. Antonio Tarasco, Direttore generale Archivi e Revisore dei conti del Comitato e la Dott.ssa Ilaria Fiumi Sermattei, in rappresentanza del Dott. Fabio De Chirico, Direttore dell'Istituto Centrale per la Grafica, per il quale è stato già richiesto alla DGBIC l'inserimento nel Comitato Nazionale e per cui si è in attesa di Decreto ministeriale integrativo.

Ad apertura della riunione sono inoltre presenti il Dott. Lorenzo Grimaldi e la Dott.ssa Elisa Martini, assegnatari delle borse di studio messe a bando dal Comitato e invitati per relazionare in merito al lavoro svolto.

Constatata la regolare costituzione della riunione con il raggiungimento del numero legale e verificata la sussistenza delle condizioni affinché la riunione possa tenersi regolarmente anche con l'ausilio della audio-video conferenza, il Comitato dà avvio ai lavori.

Il Presidente Prof. Claudio Strinati ringrazia il Dott. Tarasco, Revisore dei conti del Comitato, per la sua presenza e per aver accolto lo svolgimento della seduta nella Sala Molajoli del Ministero della Cultura.

Il Presidente invita la Dott.ssa Elisa Martini e il Dott. Lorenzo Grimaldi a relazionare al Comitato il lavoro svolto con la borsa di studio assegnata da parte del Comitato. I due giovani borsisti riferiscono di aver lavorato congiuntamente alla ricerca, che si è scelta di iniziare presso l'Archivio di Stato di Roma con la supervisione del Direttore Dott. Riccardo Gandolfi, e successivamente anche presso l'Archivio Storico Capitolino. Sono stati consultati in particolar modo i circa ottanta registri notarili del notaio Franceschini, che redasse gli ultimi atti relativi alla vita di Carlo Maratti. Riferiscono di aver creato un drive con un file Excel che elenca tutti i volumi consultati, i riferimenti bibliografici, le fotografie degli indici e proponendo anche una futura trascrizione integrale dei documenti. È stato quindi predisposto un lavoro che richiederebbe tempo per essere approfondito e anche una équipe ampliata per completare inventari, testamento e ricerche nei fondi capitolini e periferici.

Il Presidente commenta che i due borsisti hanno da subito creato una strategia di ricerca interessante e ben orientata e si configura la possibilità che dal Comitato possa scaturire un arricchimento importante della documentazione relativa al maestro oggetto delle celebrazioni, che è uno degli obiettivi del Comitato.

Interviene la Prof.ssa Prosperi Valenti Rodinò la quale, nel confermare l'interesse della ricerca effettuata, indica anche che questa ha validità se potrà essere proseguita, magari anche ampliata in quanto andrebbero indagati anche gli archivi delle Marche.

La Prof.ssa Di Macco ringrazia il Direttore Tarasco per l'ospitalità e concorda sull'importanza della ricerca archivistica, che permette di emendare gli errori, restituire l'integrità dei documenti e soprattutto che sia indicata la loro collocazione, elemento determinante per la comprensione che va ben oltre il semplice contenuto, molto spesso invece questi risultano estrapolati. Si dice convinta del fatto che se il Comitato produrrà una ricerca significativa sulla documentazione marattesca, avrà un posto importante nella storia non solo dei comitati, ma di Maratti stesso. Propone quindi di continuare a sostenere le borse di studio, appoggiata dalla Prof.ssa Ginzburg che ne auspica anche un ampliamento in quanto ritiene importante che vengano indagati anche gli archivi marchigiani.

La Dott.ssa Mori chiede se sia possibile organizzare un evento in cui poter presentare i risultati della ricerca in maniera più approfondita e ad un pubblico più ampio. La Dott.ssa Serenita Papaldo risponde che la proposta è ancora prematura ma, al raggiungimento di risultati più consistenti, si potrebbe organizzare un Convegno presso l'Accademia Nazionale di San Luca. Il Prof. Stefano Papetti concorda e aggiunge che se sarà possibile ampliare il gruppo di lavoro ci sarà anche più materiale disponibile.

Il Comitato ringrazia la Dott.ssa Elisa Martini e il Dott. Lorenzo Grimaldi, i quali salutano e lasciano la seduta.

Si esprime il ringraziamento anche al Dott. Gandolfi, Direttore dell'Archivio di Stato di Roma per il sostegno dato alla ricerca e viene proposto di invitarlo a far parte del Comitato.

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA.

La riunione prosegue sui punti all'ordine del giorno (su proposta del Presidente si procede prima con i punti di natura più tecnica e successivamente alla programmazione):

O.d.G. 1 - aggiornamento in merito alle attività del Comitato

Si relaziona brevemente che dopo l'ultima riunione del Comitato si sono svolte con successo tutte le numerose attività programmate dal Comitato, condivise di volta in volta via e-mail con i membri, oltre che promosse sul sito e con vari altri canali pubblicitari.

Il Dott. Idalberto Fei comunica che la replica dello spettacolo "Veleno!" presso la Fondazione Roma è stato un trionfo e ritenendo il teatro un mezzo importante per far penetrare la conoscenza del personaggio auspica che si possa riproporre anche nelle Marche. Il prof. Papetti risponde che è imminente la designazione del nuovo Presidente AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali) con cui si provvederà subito a prendere contatti per una distribuzione dello spettacolo nelle Marche.

Si comunica inoltre che si è provveduto all'invio della rendicontazione delle attività del primo anno alla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali e che il Revisore dei conti ha redatto la propria relazione.

Il Revisore dei conti Dott. Tarasco conferma e si complimenta con il Comitato per come sono state spese le risorse e per la chiarezza della rendicontazione ricevuta. Il Comitato ringrazia la Segreteria per il buon lavoro svolto.

IL COMITATO PRENDE ATTO DELLE COMUNICAZIONI RICEVUTE.

O.d.G. 4 - richieste di patrocinio del Comitato Nazionale

Si dà lettura delle due richieste di patrocinio e utilizzo del logo ricevute e trasmesse via e-mail ai membri del Comitato.

La prima è stata inviata da Francesco Orsolini, Direttore del Corso di formazione per docenti "Carlo Maratti, pastore e principe delle Arti", promosso dall'ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte). Il Prof. Strinati comunica di essere stato contattato in merito e trova l'iniziativa meritevole. Intervengono il Prof. Papetti e la Prof.ssa Prosperi Valenti Rodinò comunicando che saranno loro i docenti del suddetto corso, il quale si svolgerà on line e la prima lezione di tre si svolgerà il 6 marzo 2026.

La Dott.ssa Mori suggerisce di chiedere le registrazioni per poterle pubblicare sul sito del Comitato.

Il Presidente chiede conferma al Comitato di concessione del Patrocinio e utilizzo del logo

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA.

La seconda richiesta, presentata dalla Dott.ssa Mori, proviene dall'associazione Nuovi Linguaggi, nella figura di Andrea Anconetani, Presidente e Direttore artistico, nonché regista teatrale, per il monologo teatrale dal titolo "Faustina" che narra le vicende di Faustina Maratti, figlia del pittore, con testo e musiche originali. Lo spettacolo ha debuttato a Camerano, il 23 novembre 2025, ma sarà riproposto a Roma presso il Teatro Testaccio il 7 marzo 2026 e si prevedono altre repliche.

Il Presidente, nel ritenere che il patrocinio vada concesso, espone la riflessione di principio per cui per concedere questo tipo di patrocini sarebbe utile e opportuno poter prendere visione preventivamente dei contenuti, in questo caso il testo dell'opera.

La Dott.ssa Mori, nel concordare sulla linea di principio, risponde di aver visto lo spettacolo e può garantire sulla bontà dell'operazione. Il monologo, di durata un'ora, è stato commissionato dal Comune di Camerano in occasione della giornata contro la violenza sulle donne, perché Faustina Maratti purtroppo subì un tentativo di abuso, ed è basato su un importante lavoro di ricerca storica.

Il Maestro Colusso, nel concordare con il Presidente, sostiene comunque l'importanza che si sostenga la promozione di una nuova creatività in relazione agli eventi e alle personalità del passato.

Interviene a sostegno del progetto anche il Vicesindaco di Camerano Giacomo Marincioni il quale, nel concordare con il Presidente, avendo visto lo spettacolo garantisce che si tratta di un bel lavoro: il testo risulta

moderno e attuale ma è tratto da fonti originali e non modificate di Faustina Maratti, ritiene il contenuto esemplare e il comportamento narrato illuminato considerando anche che i fatti si sono svolti 400 anni fa. Il Presidente conclude che si tratta di un messaggio sicuramente alto, propone quindi di concedere il Patrocinio ma desidera ugualmente leggere il testo.

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA

O.d.G. 3 - approvazione spese

Si comunica che la spesa per il Revisore dei conti per l'anno 2025, per cui era stato già previsto un accantonamento al netto delle spese bancarie, è stata definita in € 1.500,00 lordi.

Inoltre si chiede che venga ratificato formalmente quanto già condiviso e approvato via e-mail dal Comitato in relazione ai Progetti musicali relativi agli anni 2025 - 2026, di dar seguito cioè, con i 14.000,00 € già stanziati, alla produzione discografica dei "Salmi Vespertini della Madonna" di Giuseppe Spoglia, coevo al Maratti, concerto eseguito da Ensemble Seicentonovecento e Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima, e alla presentazione del CD realizzato con annessa esecuzione musicale. Essendo stata la proposta dei progetti musicali molto apprezzata, si sono create infatti già due occasioni di esecuzione senza oneri per il Comitato: l'evento "Omaggio a Maratti" organizzato dall'ABI e la presentazione del restauro della Cappella Altieri e della pala di Maratti presso Santa Maria Sopra Minerva.

Si chiede infine al Comitato di autorizzare eventuali rimborsi spese di spostamento che i membri del Comitato dovessero sostenere per poter ottemperare in presenza alle attività del Comitato, con particolare riferimento al Presidente e al Segretario tesoriere.

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA.

O.d.G. 2. - "domanda di rifinanziamento per l'anno 2027 (presentazione entro il 1° marzo 2026)";

Con l'occasione dell'imminente presentazione della domanda di rifinanziamento il Presidente invita il Comitato a definire una strategia di azione ritenendo che la progettazione sia in ritardo, soprattutto per operazioni che possono configurarsi assai costose come la mostra monografica e il convegno internazionale di studi.

La Dott.ssa Lo Bianco suggerisce che se i costi risultano troppo alti forse conviene concentrarsi su una delle due iniziative.

Viene confermato che la domanda di rifinanziamento per la terza annualità (anno 2027) va inviata entro il 1° marzo tramite piattaforma della DGBIC, a tal fine è stato predisposto un progetto che si desidera condividere e che sarà necessario inviare il prima possibile essendo i tempi in scadenza. La Prof.ssa Prosperi Valenti Rodinò informa che il suddetto progetto è stato redatto a partire da quello che era stato attentamente studiato e presentato in fase di insediamento, e tenendo in considerazione le priorità date e le decisioni prese dal Comitato nel corso delle riunioni.

Anche su richiesta diretta della Prof.ssa Ginzburg si comunicano le iniziative proposte: un Convegno internazionale di studi da svolgersi presso l'Accademia Nazionale di San Luca, con successiva stampa degli atti; una mostra monografica su Carlo Maratti da organizzare ad Ancona e Ascoli Piceno in collaborazione con la Regione Marche e i Comuni coinvolti; il rifinanziamento delle due borse di studio attivate nel 2025; la pubblicazione della guida breve sui luoghi di Maratti; la replica dello spettacolo "Veleno!" nelle Marche, e il mantenimento e implementazione del sito web www.carlomaratti400.it. Nel costo complessivo vanno considerate anche le spese di funzionamento e il compenso del Revisore dei conti.

Si apre il confronto, il Dott. Tarasco suggerisce al Comitato, se concorde sul programma, di approvare la presentazione del progetto anche se ritenuto ambizioso, per valutare poi il da farsi in base alle risorse concretamente disponibili, consapevolmente che sarà difficile ottenere dalla DGBIC la cifra richiesta come contributo.

La Prof.ssa Prosperi Valenti Rodinò ringrazia e concorda sull'inutilità di discutere troppo, il progetto di mostra cadrà da solo se non ci sarà il sostegno della Regione Marche. Il Presidente concorda e consiglia di procedere. Interviene Don Luca Franceschini che saluta e chiede se non sia possibile creare una rete di partenariato, concludendo che esperienza e buon senso insieme danno ottimi risultati. Interviene la Dott.ssa de Nardis in

rappresentanza del Dott. Agostini, dicendo che la Fondazione Marche Cultura può sostenere la comunicazione delle iniziative e chiede se la Regione Marche è informata del progetto e chi è il referente.

La Dott.ssa Ginzburg chiede se ci sono rimanenze dei contributi sul conto e la Prof.ssa Di Macco suggerisce di destinare tali eventuali rimanenze al rifinanziamento delle borse di studio. Viene risposto che il contributo di € 70.000,00 del primo anno è stato interamente impegnato come da decisioni prese dal Comitato e riportate nei verbali n° 2 e 3, il contributo per il secondo anno è stato di soli € 4.000,00 ed è sufficiente per coprire le spese di funzionamento (mantenimento del sito, Revisore dei conti, ecc.).

Il Prof. Papetti invita il Comitato a prevedere le iniziative anche in pendenza della sicurezza di una copertura economica, non sapendo ancora che questa ci sarà o meno; è evidente che la DGBIC non può sostenere il costo di una simile mostra da sola. Risponde alla Dott.ssa de Nardis che, sebbene non presente nella presente seduta, la Dott.ssa Tisi ha sempre partecipato alle riunioni del Comitato ed è quindi informata, e anche i due Comuni sono intenzionati a collaborare alle spese. Chiede quindi di non cancellare l'idea di mostra dalla programmazione e di decidere il da farsi quando si avrà contezza delle risorse disponibili. Troverebbe ridicolo se, trovate le coperture economiche, non ci fosse la presenza del Comitato nell'organizzazione delle iniziative. Conclude che assieme alla Prof.ssa Prosperi Valenti, stanno ragionando su una proposta di mostra di grafica. La Prof.ssa Prosperi Valenti conferma e aggiunge che si potrebbe portare un nucleo dei bellissimi disegni di Maratti provenienti da Madrid, che è disposta a concederli, aggiungendo qualche dipinto a confronto, i costi sarebbero più contenuti e la mostra di alto contenuto scientifico.

La Dott.ssa de Nardis concorda con il Prof. Papetti e ricorda che Ancona oltre ad essere candidata finalista a Capitale Italiana della Cultura, è anche candidata come Capitale italiana del mare. È auspicabile che qualche finanziamento ci sarà.

Interviene il Vicesindaco Marincioni ricordando che la Regione Marche non ha ancora individuato un nuovo Assessore alla Cultura e che servirebbe una programmazione accattivante da presentare per l'anno della cultura ad Ancona.

In merito a un possibile finanziamento nell'ambito di Ancona Capitale italiana del mare il Prof. Papetti commenta che sarebbe necessario prendere visione della programmazione che è stata avanzata. La famiglia di Maratti proveniva dall'Albania, sarebbe interessante collegare le due sponde dell'Adriatico, in una visione del mare che unisce e non divide.

Il Dott. Tarasco ricorda che, anche una volta stanziato, le tempistiche di erogazione del contributo risultano sempre un po' dilatate nei tempi, ribadisce quindi che va bene proporre un progetto ambizioso ma raccomanda di assumere impegni di spesa solo a contezza di percezione del contributo.

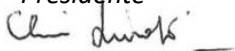
La Prof.ssa Prosperi Valenti e la Dott.ssa Barbara Mori ricordano che era stata avanzata l'ipotesi di un possibile sostegno economico alle borse di studio da parte del Pio Sodalizio dei Piceni e chiedono che venga risentito il Dott. Lorenzoni in merito.

Il Presidente Strinati conclude di procedere alla presentazione della domanda di rifinanziamento come relazionata, evidenziando come le priorità emerse dalla riunione vadano nella direzione dell'incremento dei fondi da destinare alle borse di studio e la realizzazione della mostra. Laddove in finale i fondi raccolti risultassero pochi, la precedenza sarà data al rifinanziamento delle borse di studio. Chiede che venga redatto il verbale della seduta da sottoporre a tutti i membri per approvazione.

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA.

Il Presidente ringrazia tutti gli intervenuti, esaurite le materie poste all'ordine del giorno e nessuno chiedendo la parola, il Presidente dichiara conclusa la seduta del Comitato alle ore 16:15.

Prof. Claudio Strinati
Presidente



Dott.ssa Barbara Mori
Segretario tesoriere

