COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL
IV CENTENARIO DELLA NASCITA DI CARLO MARATTI
(Camerano, 1625 - Roma, 1713)

VERBALE N. 5
del 12 NOVEMBRE 2025 ore 12:00

Il giorno 12 del mese di novembre dell'anno 2026 alle ore 12:00 si è riunito in modalità in presenza presso l'Accademia Nazionale di San Luca ETS, piazza dell'Accademia di San Luca n° 77 - Roma, coadiuvato da collegamento audio-video-conferenza tramite piattaforma Zoom, il Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Carlo Maratti (da ora in poi "Comitato") istituito con Decreto Ministeriale n. 118 del 11 aprile 2025, e integrato con Decreto Ministeriale n. 214 del 13 maggio 2026, per deliberare sul seguente:

ORDINE DEL GIORNO
1. aggiornamento in merito alle attività del Comitato;
2. mostra "Carlo Maratti" ad Ancona e Ascoli Piceno (16 dicembre 2027 - 7 maggio 2028);
3. varie ed eventuali.

Sono presenti (in presenza e in via telematica):
1. Claudio Strinati, Presidente e Segretario generale dell'Accademia Nazionale di San Luca.
2. Barbara Mori, Segretario Tesoriere
3. Andrea Agostini, Presidente della Fondazione Marche Cultura (rappresentato da Daisy de Nardis e raggiunto telefonicamente);
4. Liliana Barroero, già Professore ordinario di Storia della critica d'arte presso l'Università degli studi Roma Tre (raggiunta telefonicamente);
5. Flavio Colusso, Compositore, musicologo e direttore d'orchestra;
6. Fabio De Chirico, Direttore dell'Istituto Centrale per la Grafica (rappresentato da Ilaria Fiumi Sermattei e raggiunto telefonicamente);
7. Antonio D'Amico, Direttore e conservatore del Museo Bagatti Valsecchi di Milano;
8. Michela Di Macco, già Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso Sapienza Università di Roma;
9. Idalberto Fei, Regista e scrittore;
10. Marco Fioravanti, Sindaco di Ascoli Piceno (rappresentato da Stefano Papetti e raggiunto telefonicamente);
11. Riccardo Gandolfi, Direttore dell'Archivio di Stato di Roma;
12. Anna Lo Bianco, Storico dell'arte, già Direttore della Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma (raggiunta telefonicamente);
13. Alfredo Lorenzoni, Segretario generale del Pio Sodalizio dei Piceni (raggiunto telefonicamente);
14. Serenita Papaldo, Accademico benemerito e Soprintendente della Galleria accademica dell'Accademia Nazionale di San Luca in Roma;
15. Stefano Papetti, Consulente scientifico nel settore dei Beni culturali e Musei, Curatore scientifico delle Collezioni comunali di Ascoli Piceno;
16. Marta Paraventi, Assessore alla cultura del Comune di Ancona;
17. Francesco Petrucci, conservatore del Palazzo Chigi in Ariccia e direttore del Museo del Barocco, professore affiliato di Storia dell'arte presso la Auburn University, College of Human Science (USA) con sede a Palazzo Chigi in Ariccia;
18. Angelo Spina, Arcivescovo Metropolita di Ancona – Osimo, vicepresidente della Conferenza Episcopale Marchigiana, delegato per le Comunicazioni sociali e la cultura (raggiunto telefonicamente);
19. Simonetta Prosperi Valenti, già Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata.

Gli altri membri, impossibilitati, hanno giustificato la loro assenza.

Constatata la regolare costituzione della riunione con il raggiungimento del numero legale e verificata la sussistenza delle condizioni affinché la riunione possa tenersi regolarmente anche con l'ausilio della audio-video conferenza, il Comitato dà avvio ai lavori.

O.d.G. 1 - aggiornamento in merito alle attività del Comitato
Il Presidente Prof. Claudio Strinati saluta i presenti e chiede la Lettura dell'ordine del Giorno.
Introduce la seduta annunciando con piacere l'imminente completamento dei Progetti musicali per gli anni 2025 – 2026 "L'epoca di Carlo Maratti, Giacomo Carissimi & Giuseppe Spoglia", è stata infatti programmata la presentazione, con esecuzione musicale, del CD, prodotto dal Comitato, "Salmi vespertini della Madonna". Passa la parola al Maestro Flavio Colusso. Il Maestro Colusso conferma e invita tutti i membri alla presentazione che si svolgerà il giorno 21 dicembre 2026 alle ore 18:00 presso la Basilica di Santa Apollinare a Roma. La sede, che sostituisce quella inizialmente ipotizzata a Sant'Ivo alla Sapienza impossibilitata ad accogliere l'evento, risulta particolarmente significativa in quanto all'epoca di Maratti sia Giacomo Carissimi che Giuseppe Spoglia, compositori, vi furono Maestri di Cappella. Come concordato saranno fornite al Comitato 2000 copie del CD, da donare nel corso delle attività programmate e istituzionali, e per altri eventuali usi che il Comitato dovesse deliberare. Sarà successivamente condivisa via mail la copertina del CD.

Viene data comunicazione che lo Schema di decreto ministeriale recante l'elenco delle proposte di istituzione e finanziamento di comitati nazionali e di edizioni nazionali per l'anno 2026, attualmente all'approvazione di Camera e Senato, riporta un terzo contributo di € 12.000,00 per il Comitato. Si è in attesa della pubblicazione ufficiale del Decreto Ministeriale.

Si comunica infine che la Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali ha confermato la possibilità per il Comitato di presentare richiesta di rifinanziamento e proroga anche per l'anno 2028.

IL COMITATO PRENDE ATTO DELLE COMUNICAZIONI RICEVUTE.

O.d.G. 2 - mostra "Carlo Maratti" ad Ancona e Ascoli Piceno (16 dicembre 2027 - 7 maggio 2028);
In merito al secondo punto all'O.d.G., il Presidente passa la parola alla Prof.ssa Prosperi Valenti, la quale chiede prima un intervento dell'Assessore alla Cultura di Ancona Marta Paraventi. La Dott.ssa Paraventi comunica l'intenzione, da parte dei Comuni di Ancona e Ascoli Piceno, di organizzare una mostra dedicata a Carlo Maratti dal 16 dicembre 2027 al 7 maggio 2028. La decisione è stata già deliberata in giunta a luglio, per permettere tutte le operazioni atte a verificare la fattibilità della proposta. Con l'aiuto della Prof.ssa Prosperi Valenti si è pertanto potuto procedere alle richieste di prestito delle opere. Si è potuto altresì procedere all'invio di una lettera a firma congiunta dei due Sindaci alla Regione Marche, di richiesta di sostenere economicamente la realizzazione dell'esposizione nelle due sedi con piano triennale (2026 - 2028), con finanziamento sia in parte corrente che di investimento, in modo da poter risistemare un'ala della Pinacoteca Civica "Francesco Podesti" di Ancona a cui si vorrebbe destinare la mostra. La Regione Marche sta procedendo nelle operazioni di assestamento di bilancio e soprattutto al bilancio previsionale, si spera che siano rese disponibili risorse adeguate all'operazione, la cui importanza è stata più volte rimarcata. Sottolinea infine l'importanza del bel legame che si è instaurato tra le due città di Ancona e Ascoli Piceno, quest'ultima ha molto sostenuto Ancona Capitale italiana della Cultura 2028, di cui la mostra dedicata a Maratti rappresenterebbe l'importante evento di apertura. Conclude riferendo che il Comune di Ancona è prossimo a deliberare in Giunta il bando per gli sponsor.
Prende la Parola il Prof. Stefano Papetti, Curatore delle Collezioni Comunali di Ascoli Piceno e co-curatore della mostra, sottolineando che per la prima volta nelle Marche sarà organizzata una mostra contemporaneamente in due città e il raggio di azione sarà allargato anche a Camerano, con visite alla città in cui il Maratti è nato; conferma l'attenzione del Sindaco Marco Fioravanti, con cui è in contatto telefonico, all'iniziativa. Annuncia che, grazie alle richieste e ai contati già avviati nelle tempistiche corrette, sono previsti prestiti di opere che garantiscono una mostra di rilievo, anche da Musei stranieri. Ora l'aspetto che preoccupa di più è quello

economico. Passa infine la parola alla Prof.ssa Prosperi Valenti chiedendole di illustrare i contenuti del progetto.
La Prof.ssa Prosperi Valenti riferisce che il progetto di mostra è diviso per sezioni tematiche: quella di arte sacra sarà allestita ad Ancona, data la presenza già in loco della grande Pala, da accompagnare alla parte dedicata alle opere di carattere profano, e alle nature morte, per questo aspetto ringrazia il Prof. Petrucci per il prestito del dipinto *Allegoria dell'Estate*. È stata inserita anche una sezione dedicata ai disegni, perché Maratti fu uno splendido disegnatore e le opere sono bellissime, Düsseldorf non presterà nulla ma avremo disegni dalla Real Academia de Bellas Artes San Fernando di Madrid, dagli Uffizi e dal Louvre. Ad Ascoli Piceno invece è prevista la sezione dedicata ai ritratti, in virtù della presenza del bellissimo ritratto di Giovanna Garzoni. Si è già dovuto procedere all'invio delle richieste di prestito perché i Musei richiedono ora tempistiche molto lunghe, soprattutto quelli stranieri. Si sta avendo un ottimo riscontro, la Dott.ssa Barbara Jatta ha chiesto di comunicare al Comitato che i Musei Vaticani presteranno sia il *Ritratto di Clemente IX Rospigliosi* che la *Madonna dell'orologio*. Il Direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini | Galleria Corsini, Dott. Salomon, ha confermato il prestito di tutte le richieste, ad eccezione del *Ritratto del cardinal Antonio Barberini a figura intera* già concesso ad altra mostra e dell'*Ovale con Madonna, bambino e San Giovannino* per motivi conservativi. Nella richiesta delle opere si è puntato principalmente su opere che non sono state esposte recentemente in altre mostre. Palazzo Colonna presterà un'opera a condizione che ne venga eseguita la pulitura. Il Prof. Papetti aggiunge anche che è stato ottenuto l'eccezionale prestito di due ritratti dall'Inghilterra, Houghton Hall, collezione del marchese di Cholmondeley, che non sono mai stati esposti prima.
Interviene la Prof.ssa Michela di Macco, nel complimentarsi sottolinea l'importanza di evidenziare fin da subito che non si tratterà di una grande mostra monografica ma di una selezione critica di quei temi e generi nei quali Maratti ha avuto un ruolo di aggiornamento e di modello magistrale. Suggerisce, se non fosse stato già fatto, di richiedere il disegno dell'Accademia di Brera che reputa significativo come segno di persistenza del credito accademico goduto dall' artista.
Riprende la parola il Presidente, condividendo l'opinione che il progetto presentato sia molto valido, trattandosi di una mostra tematica importante. Personalmente la approva e chiede al Comitato di porre l'impostazione scientifica sotto la propria egida. Per quanto riguarda la parte economica, il Comitato gestisce progetti grandi avendo a disposizione risorse piccole, ma potrà chiedere fondi specifici al Ministero della Cultura; propone come obiettivo che per la prossima riunione siano resi disponibili gli elementi appena presentati. Aggiunge che la presenza della *Madonna dell'orologio* dai Musei Vaticani offre la possibilità di richiedere che la mostra sia posta sotto l'egida del Presidente della Repubblica.
La Prof.ssa Prosperi risponde che gli elenchi delle opere saranno trasmessi non appena si saranno ricevute le risposte ufficiali.
La Dott.ssa Barbara Mori chiede se le inaugurazioni delle due tappe della mostra si svolgeranno nello stesso giorno e in contemporanea. Viene risposto che gli orari saranno differiti.

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA.

O.d.G. 3 - varie ed eventuali

Il Maestro Colusso chiede la parola e domanda se l'idea di Convegno di studi sia stata accantonata. La Prof.ssa Prosperi Valenti risponde che sarebbe uno degli obiettivi posti in seno alla mostra, da organizzare a metà o alla fine, anche per questo però occorre trovare i fondi necessari.
La Dott.ssa Serenita Papaldo propone che il Convegno venga organizzato presso l'Accademia Nazionale di San Luca. Risponde la Prof.ssa Prosperi Valenti che se i fondi dovessero provenire dalla Regione Marche si renderà necessario che il convegno si svolga in territorio marchigiano, almeno una giornata. Il Maestro Colusso commenta che la prassi del "convegno diffuso" sta dando ottimi risultati, viene però osservato che questo comporta un aumento dei costi e che gli spostamenti tra Roma e le Marche non sono comodi.

Il Dott. Idalberto Fei chiede alla Dott.ssa Mori se l'idea di replicare lo spettacolo *Veleno!* a Camerano stia andando avanti. Gli viene risposto che l'attuale Amministrazione non sta dando corso alla proposta nella propria progettualità, suggerisce di riproporre la richiesta dopo le elezioni. Interviene il Prof. Stefano Papetti

comunicando che il progetto dello spettacolo su Maratti è stato sottoposto al nuovo Presidente di AMAT, l'Ing. Celani, con la proposta che questo venga eseguito nel corso della mostra anche a Camerano, oltre che ad Ancona e Ascoli Piceno.

Segue uno scambio in merito alla distribuzione del contributo che sarà percepito dal Comitato per l'anno 2027 (€ 12.000, 00). La Dott.ssa Paraventi chiede che il Comitato possa sostenere la pubblicazione del catalogo della mostra. La Prof.ssa Di Macco solleva la questione della prosecuzione delle borse di studio, convenendo però che, data l'esiguità delle risorse disponibili, sia conveniente concentrarle sull'iniziativa della mostra. La Prof.ssa Prosperi Valenti concorda proponendo come eventuale alternativa il finanziamento del Convegno.
Per dare coinvolgimento all'Accademia Nazionale di San Luca, Ente promotore del Comitato, viene suggerito di sondare se il catalogo della mostra possa essere edito dall'Accademia stessa, con fondi del Comitato. La Dott.ssa Paraventi suggerisce che, se l'Editore fosse l'Accademia, possa essere cercata la sponsorizzazione di una tipografia marchigiana che lo stampi. Il Prof. Papetti concorda ma solleva il problema della distribuzione del volume, reputando molto importante che questa possa avvenire nei canali nazionali e internazionali, raccomanda quindi di curare bene anche questo aspetto.
La Dott.ssa Paraventi concorda che il catalogo debba essere edito da casa editrice specializzata.

Viene altresì chiesto che per il 2027 possano essere accantonati € 3.000,00 + IVA al 4% per Artifex International, che negli ultimi tre anni si è occupata del Coordinamento e della Segreteria organizzativa delle attività del Comitato gratuitamente.

Il Tesoriere Barbara Mori ricorda che è necessario stabilire un accantonamento anche per il Revisore dei Conti. Data l'esiguità delle risorse disponibili rispetto al primo anno, il Comitato suggerisce di proporre al Revisore una cifra di € 1.500,00 lorde per il biennio 2026 - 2027.

Interviene il Dott. Gandolfi, che ha supervisionato l'operato dei due borsisti, suggerendo che, una volta verificati i risultati già ottenuti, sia possibile proseguire il lavoro di ricerca anche tramite canali interni.

A Conclusione della riunione si concorda che nella richiesta di rifinanziamento che sarà presentata ad apertura della piattaforma per il 2028, si presume a febbraio, saranno indicate come attività prioritarie l'organizzazione della mostra, l'organizzazione del Convegno di Studi e il rifinanziamento delle Borse di studio.

IL COMITATO ALL'UNANIMITÀ APPROVA.

Il Presidente ringrazia tutti gli intervenuti, esaurite le materie poste all'ordine del giorno dichiara conclusa la seduta del Comitato alle ore 13:40.

Prof. Claudio Strinati
Presidente

Dott.ssa Barbara Mori
Segretario tesoriere